

# Takamine

## Tri-Ax2ピックアップ

# オーナーズ マニュアル

この度はTakamine Tri-Ax2ピックアップをお買い上げ頂き誠にありがとうございます。このマニュアルをご一読の上、製品の詳細をご理解頂き末永くご愛用下さい。

Takamine Tri-Ax2ピックアップは、サウンドホール取り付けタイプのアコースティック・ギター専用のマグネチック・ピックアップです。一般のエレクトリック・ギターに使用されているハム・バックিং・タイプのマグネチック・ピックアップの集音原理を基本に、独自のTRX-AXIAL Dynamic Technologyによりギター本体の振動を同時に取り込む事で、アコースティック・ギターにとって重要な倍音域をも再生し、従来のマグネチック・ピックアップとは異次元の豊かなアコースティック・ギター・サウンドをアウトプットします。最新版となるTri-Ax2は電池残量の確認機能を搭載、倍音域をキャッチする機能も強化し、より豊かなアコースティック・ギター・サウンドを実現します。Takamine CT4-DX (DMP)/CTP-3 (TDP) プリアンプにフィーチャーされた、セカンド・ピックアップを追加接続するAUX機能にベストマッチするアド・オン・ピックアップとしては勿論、市販のストレート・アコースティック・ギターでの単独使用を考慮し、切り替え可能なアクティブ回路を搭載。ノイズに強いピュアなサウンドをお楽しみ頂けます。

### ■パッケージ内容

ピックアップ本体、Takamine・CT4-DX/CTP-3プリアンプ接続用ケーブル  
ワイヤークリップ(2個)、エンドピンジャック・ケーブル  
六角レンチ(ポールピース高調節用)、取り扱い説明書/保証書(本書)

### ■各部名称

#### ▲ポールピース

同梱の六角レンチを用いてポールピースと弦の距離を調節し、各弦の音量を補正します。

#### ▲アクティブ・ボリューム

ピックアップ本体裏面のアクティブ/パッシブ・モード切り替えスイッチでアクティブ・モードを選択した際には、アクティブ・ボリュームのコントロールが可能です。「0」で無音、「10」で最大となります。パッシブ・モードでは当機能は反映されません。

※注意:アクティブ・ボリュームが「0」で無音の状態であってもケーブルを引き抜くとポップ・ノイズを発生し接続機器が損傷する恐れがあります。ケーブルの抜き差しは接続した外部機器のボリュームを絞った状態で行って下さい。

#### ▲クランプ用ビス

ピックアップをギターへ取り付けるクランプを引上げ固定するためのビスです。

#### ▲バッテリー・チェッカー

バッテリー残量を確認する為のスイッチです。

#### ▲バッテリー・チェックLED

バッテリー・チェッカーを押した際、残量をLEDの点灯で表示します。新品のバッテリーに交換した時点で4つのLED全てが点灯します。2つのLEDが点灯する状態で残量約50時間となります。LEDの点灯が1つだけになった時点で、新しいバッテリーに交換して下さい。

#### ▲クランプ

ピックアップをギターに取り付けるクランプです。クランプ用ビスを締める事でクランプを引上げ、ギターの表板を挟み固定します。

#### ▲バッテリー

コイン型リチウム電池CR2032(3V)を使用します。+(プラス)極を外面向けて取り付けます。

#### ▲バッテリー・ホルダー

バッテリーの図示された部分を押し、電池の逆側が持ち上がり取り外せます。

#### ▲アクティブ/パッシブ・モード切り替えスイッチ

ピックアップ本体に内蔵されたアクティブ回路使用の有無を切り替えます。スイッチをactive側にスライドさせるとアクティブ回路が有効となり、passive側で無効となります。特に当製品を単独で使用する場合、電池を用いたアクティブ・モードを選択する事でノイズに強いサウンドが得られ、ボリューム・コントロールも手元で行えるようになります。ライブパフォーマンスが向上します。

#### ▲アウトプット・ジャック

ピックアップの信号を出力する端子です。同梱された各種ケーブルの直径3.5mmミニ・プラグに対応します。

### ■電池の着脱

Tri-Ax2ピックアップのアクティブ回路を動作させるには、コイン型リチウム電池CR2032(3V)が必要です。バッテリー・ホルダーの図示部分を押しと電池の逆側が持ち上がり取り外せます。電池を装着する場合は、+(プラス)側を表に向けてバッテリー・ホルダーに沿って斜めに差し込み、持ち上がっている側を押し込むと固定されます。電池は出荷時に装着されています。

### ギター本体への取り付け

1. ピックアップ本体のクランプ用ビスを+(プラス)ドライバーで緩め、クランプを下げます。サウンドホールが小さいギター(直径 約95mm以下)の場合、クランプを完全に取り外す必要がある場合があります。
2. ピックアップ本体のアウトプットジャックへ各接続方法に対応した接続ケーブルのL型ミニ・プラグを接続します。
3. ピックアップ本体とクランプの間にギターの表板を挟み込むように、サウンドホールへ取付けます。
3. ポールピース上を各弦が横切る位置にピックアップを置き、両側のクランプ用ビスを+(プラス)ドライバーで締め付け固定します。

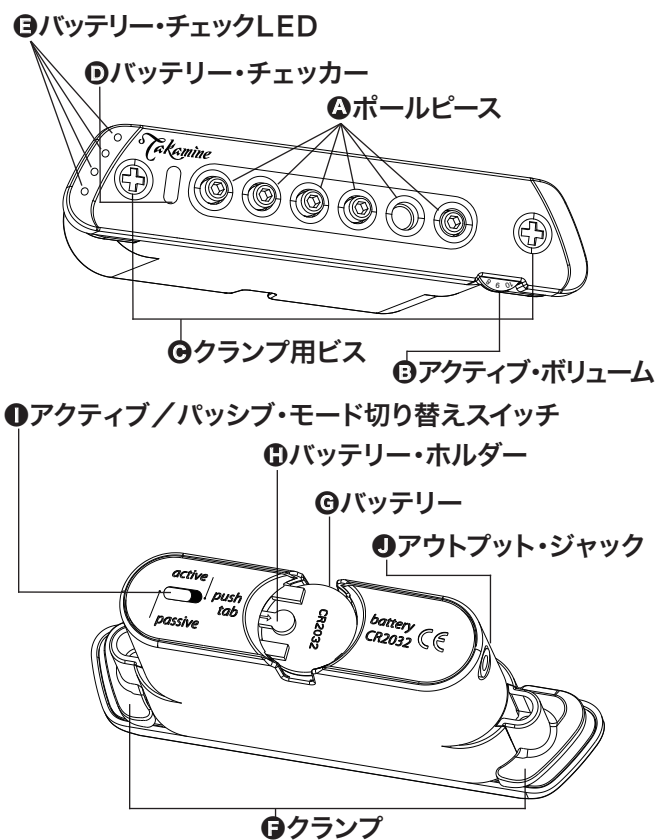
※注意:ピックアップ本体やケーブルのプラグ、取り付けに使用する工具の落下等でギターを破損しないよう、取り扱いは慎重に行ってください。

※注意:ピックアップ本体を取り付けるクランプ用ビスの締め過ぎや緩みにご注意下さい。ギターの表甲の破損や、ピックアップの外れの原因になります。

### ポールピースの高さ調整

同梱の六角レンチを用いてポールピースと弦との距離を調節し、各弦の出力バランスの調整が可能です。ポールピースと弦が近づくほど音量は大きくなります。

※注意:ポールピースを下る際、一定の場所で抵抗がかかります。それ以上はポールピースを下げないで下さい。ピックアップを破損する恐れがあります。



## ■接続方法の選択と接続作業

### ①タカミネCT4-DX/CTP-3プリアンプ搭載エレコへの接続

同梱のCT4-DX/CTP-3プリアンプ接続用ケーブルを使用します。CT4-DX(DMP)/CTP-3(TDP)プリアンプには外部ピックアップを増設するAUX機能が装備されており、Tri-Ax2ピックアップはこの機能にベストマッチするよう設計されています。ピックアップ本体のアクティブ/パッシブ・モード切り替えスイッチでパッシブ・モードを選択し、付属の専用接続ケーブルでプリアンプのAUX INPUTにTri-Ax2ピックアップを接続します。音が歪まないレベルまでINPUT GAINノブを回し、適正な入力ゲインにセットします。

※注意:この接続方法ではピックアップ本体のモード・スイッチがアクティブに設定されていると常に電源はONとなり電池が消耗します。パッシブ・モードでご使用下さい。

#### ●CT4-DX(DMP)

フロント・パネル右上の「MIX」ノブを回し、ブリッジピックアップとTri-Ax2ピックアップの出力バランスをコントロールします。左に回し切りでブリッジピックアップのみ、右に回し切りでTri-Ax2ピックアップのみのサウンドが出力されます。

#### ●CTP-3(TDP)

フロント・パネル上の「AUX PU」コントロール・スライダーを上げると、ブリッジピックアップにTri-Ax2ピックアップが足される形でミックスされます。

※CT4-DX(DMP)/CTP-3(TDP)プリアンプのオペレーション・マニュアルも併せてご覧ください。

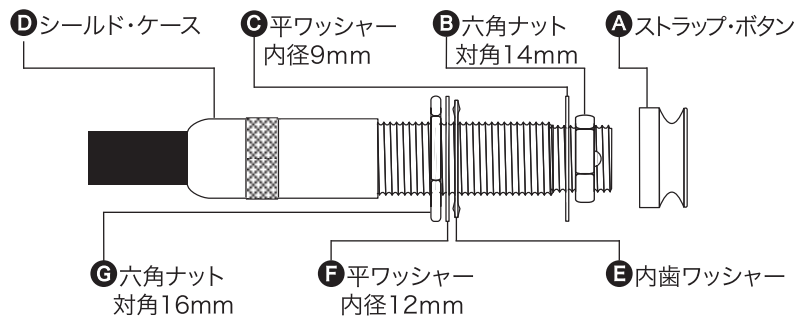
### ②ストレート・アコースティック・ギターへの接続

同梱のエンドピン・ジャック・ケーブルを使用します。アクティブ・モードとパッシブ・モードが選択でき、通常のギター・ケーブルをエンドピン・ジャックと外部機器へ接続して使用します。

※注意:この取り付け作業は、ギター本体への加工が必要とする場合があるため、ギター製作に関する知識や工具の熟練した扱いを必要とします。取り付け作業時にギター本体及び当製品の破損が発生した場合、弊社では一切の責任を負いかねますので、お客様の責任において取り付け作業の着手をご判断下さい。ご自身での作業に不安を持たれる場合、取り付けは専門の技術を持つリペアショップ等への依頼をお勧めします。

## ■ギター本体への取り付け加工

1. エンドピンを取り外し、エンドピン・ジャックが取り付け可能となるサイズ(=直径12mm)の穴を開け直します。
2. エンドピン・ジャックのAストラップ・ボタンとB六角ナット(対角14mm)、C平ワッシャー(内径9mm)をはずします。
3. Dシールド・ケースをはずしサウンドホール側からエンドピン・ジャックをギター内部に入れ、エンド・ブロック部の取り付け位置に開けた穴へ差し込みます。エンドブロックにE内歯ワッシャーが接し、F平ワッシャー(内径12mm)G六角ナット(対角16mm)の順に並びます。
4. エンド・ブロック部の厚みに合わせてエンドピン・ジャック上のB六角ナット(対角16mm)を回します。ストラップ・ボタンの取り付け寸法を考慮し、ギターから出る部分を7.9~8mm程度に設定します。
5. ギター内部のB六角ナット(対角16mm)を同サイズのメガネ・レンチ/スパナ等で保持し、ギター外側からCワッシャー1枚(内径9mm)G六角ナット(対角14mm)の順に取り付け同サイズのソケットレンチ等を用いて締め込み固定します。その上からAストラップ・ボタンを締め込み取り付けます。
6. ギター内側からエンドピン・ジャックの先端へDシールド・ケースを取り付けます。
7. ギター内部に接続コードを固定するワイヤークリップ(2個)を貼り付けます。貼り付ける部分のゴミ・ホコリを取り除いた後、作業を行って下さい。ケーブルをワイヤークリップに固定後、L型ミニ・プラグをアウトプット・ジャックに差し込み、ピックアップ本体をギターに取り付けければ作業完了です。



## 保証書

本保証書は、下記保証規定により無償修理(又は弊社判断による製品の交換)を行うことをお約束するものです。お買い上げ日より満6ヶ月の間に、万一弊社の責に帰すべき故障が発生した場合は、お買い上げの販売店に製品と本保証書をご持参の上、修理をご依頼ください。

MODEL No Tri-Ax2 ピックアップ

お買い上げ年月日 年 月 日

お買い上げ店名

お名前

ご住所

※アフターサービス及び製品のお取り扱いに関するご質問、ご相談は、お買い上げの販売店または下記までお問い合わせください。

発売元 (株)高峰楽器製作所  
〒509-9296 岐阜県中津川市坂下3370-1  
TEL(0573)75-4188

### 保証規定(必ずお読み下さい)

本保証書は、保証期間中に本製品を保証するもので、付属品類は保証の対象になりません。保証期間内に本製品が故障した場合は、保証規定によって無償修理(又は弊社判断による製品の交換)をさせていただきます。

●本保証書の有効期間はお買い上げ日より6ヶ月です。

●以下の修理等は保証期間中でも有償となります。

消耗部品(電池など)の交換

お取り扱いの不注意による故障又は破損の場合

天災(火災、浸水等)による故障又は破損の場合

故障又は破損の原因が本製品ではなく、(接続先等の)他の機器にある場合

改造、及び不当な修理、調整、部品交換等による故障又は破損の場合

保証書にお買い上げ日、販売店名が未記入の場合、または字句が書き替えられている場合

本保証書の提示がない場合

●保証期間中の故障又は破損の場合でも、保証書のご提示がない場合、修理は有償となります。必ず本保証書を製品と併せてご提示ください。

●本保証書は他人に譲渡できません。

●本保証書は日本国内においてのみ有効です。

This warranty is valid in Japan.

### お願い

●販売年月日等の記入がない保証書は無効となります。お買い上げ年月日、店名はお買い上げ店に捺印又は記入してもらってください。捺印又は記入のない場合、お買い上げ年月日を証明できる領収書等と一緒に保管してください。

●保証書は再発行致しません。紛失しないように大切に保管してください。